10 Mars

Pasquier

s 1755

Ren

pasquier fait
par Mérij arretée
prise an 1755

Pasquier Coll Sale March10-1755

Ce catalogue fort rare
a trouvé avec le prix
2 ll

CATALOGUE DES TABLEAUX ET DES PORTRAITS EN ÉMAIL, DU CABINET DE FEU M. PASQUIER, DÉPUTÉ DU COMMERCE DE ROUEN.

Cette Vente se fera, en détail, le Lundi 10 Mars, & jours suivans, à deux heures de relevée, rue de Richelieu, au coin de la rue Villedot.

Par M. Remi.



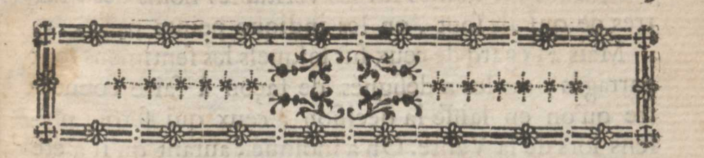
N° I

Ce Catalogue se distribue,

A PARIS,

Chez BARROIS, Libraire, Quai des Augustins, à la Ville de Nevers.

M. DCC. LV.



AVERTISSEMENT.

COMME il eſt à préſumer que le défaut d'examen des Tableaux, qui faiſoient l'objet de la plûpart des Catalogues, qu'on a donnés juſqu'à préſent au Public, a très ſouvent fait donner à des Copies le nom précieux des Originaux d'après leſquels elles ont été faites, il ſeroit à déſirer que l'on y prêtât plus d'attention: on éviteroit, par-là, de donner des éloges à des Morceaux qu'on attribue facilement aux grands Maîtres dont on haſarde que trop facilemeut les noms.

Pour y parvenir, il ne faut pas s'en rapporter ſeulement à la Compoſition, ni ſe rappeller une Eſtampe qui nous la repréſente; mais il eſt de toute néceſſité, dès qu'un Tableau nous paroît d'un Maître connu, d'examiner avec attention ſi c'eſt ſa maniere, ſon coloris, ſa touche, & la fineſſe de ſon pinceau; c'eſt-là le vrai & ſûr guide pour connoître les véritables Originaux. Si au contraire on ne conſidere que l'ordonnance, qui nous annonce du premier coup d'œil le nom de l'Auteur à qui on peut l'attribuer, & qu'on ne faſſe qu'un leger examen ſur le tout enſemble, dont la touche, ſouvent donnée ſans art, jointe à une couleur ſéche & aride, couverte d'huile ou de ſpalte, & quelquefois artificieuſement miſe, n'en fait que le ſeul mérite, on ſe trouvera dans le cas de ſe tromper en toute occaſion, & de rendre des jugemens incertains. On croit pouvoir ſe flatter d'avoir donné à chaque Tableau le véritable nom du Peintre qui l'a fait. Quand

il n'y a aucuns doutes ſur les véritables noms des Maîtres de qui ils ſont, on les indique peints par....

Mais à l'égard de ceux ſur leſquels les ſentimens ſont partagés, on les a déſignés de façon à faire connoître qu'on en laiſſe la déciſion à ceux qui ſeront préſens lors de la Vente. On a indiqué, autant qu'il a été poſſible, les Cabinets dans leſquels ils ont tenu place; les Catalogues qui en ont fait mention, & les Eſtampes qui en ont été gravées : afin que les Etrangers puiſſent ſe reſſouvenir de quelques Tableaux qu'ils auront pu voir dans leurs voïages en France, & ſe les repréſenter par la vue des Eſtampes.

Les Tableaux, & les Portraits en émail, du célebre PETITOT, dont il eſt fait mention dans le préſent Catalogue, ne ſont pas l'unique objet de ce Cabinet; il y a, en outre, de beaux Bronzes, quelques Porcelaines anciennes, des Deſſeins, des Eſtampes, des Livres, des Meubles & quelques Bijoux. La Vente s'en fera ainſi qu'il ſuit :

Le Mardi 25 Février & jours ſuivans de relevée, l'on vendra les Meubles, Glaces, Feux, Bras de cheminée; & les Uſtenciles de cuiſine, par leſquels on commencera; le 10 Mars de relevée, & jours ſuivans, les Tableaux, Portraits en émail, Bronzes, Terres cuites & les Porcelaines anciennes, que l'on entremêlera à chaque Vacation.

L'on finira par la Bibliothéque, les Eſtampes & les Deſſeins.

Le tout ſera indiqué par Affiches; & pour que les Curieux aient le tems de faire leurs réflexions, on fera voir les Tableaux, ainſi que les Bronzes & Porcelaines anciennes, le Jeudi 6, Vendredi 7, & Samedi 8 Mars, depuis dix heures juſqu'à midi.

❋



CATALOGUE DES TABLEAUX DE M. PASQUIER.

1. JUPITER, métamorphosé en Cigne, amoureux de Léda. Ce Tableau, peint par *Antonio Allegri*, dit *le Correge*, est en si haute réputation chez les Amateurs, qu'on peut le dire être universellement connu. Il vient, d'origine, du célebre Cabinet de Christine, Reine de Suéde. Il est facile de s'en remettre la composition devant les yeux, en aïant recours à l'Estampe qu'en a gravée Gaspard du Change, en 1711, au bas de laquelle est écrit, *Ne jugez pas sur ce que vous voïez, chastes yeux, mais plutôt croïez &c.* Il est peint sur toile *; a 56 pouces & demi de haut, sur 70 pouces & demi, & est renfermé dans une riche Bordure, sculptée & dorée **.

2. La Vierge, tenant l'Enfant Jesus entre ses bras, qu'elle présente à Simeon; peint par *Paolo Caliari de Verone*, dit *Paul Veronese.* Ce Tableau est très riche de composition. Il est peint sur toile, a 55 pouces de haut sur 85 pouces & demi.

* Les mesures des Tableaux sont prises d'arrasement de la Bordure, qui est l'extrémité du dedans de part & d'autre.

** Les Tableaux, contenus dans le présent Catalogue, sont renfermés dans de très belles Bordures, sculptées & dorées.

3. La Vierge aſſiſe, vue de face, tenant l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux, de grandeur naturelle : peint par *Barthelemi Etienne Murillo*, dit *Morillos*, Peintre Eſpagnol. Ce Tableau, qui eſt d'un pinceau leger & d'une touche ſavante, eſt extrêmement fini. Il eſt ſur toile, a 60 pouces de haut, ſur 40 pouces & demi. 3151 -

4. Deux Tableaux, peints ſur bois, par *Philippe Wauwermans*, dont un repréſente un Départ de Chaſſe, & l'autre, un Retour ; de 16 pouces & demi, ſur 23 pouces & demi. Ils ont été gravés par *Moyreau*, l'un ſous le titre du *Départ pour la Chaſſe aux Chiens couchans*, & l'autre, *la Fontaine de Bacchus*. Ils viennent, en dernier lieu, du Cabinet du Chevalier d'Orléans, grand Prieur de France, qui les avoit acquis à la Vente de M. le Vicomte de Fonſpertuis. *Voïez le Catalogue de Gerſaint, page* 202, *article* 436. 4036

5. Deux Tableaux, peints en paſtel, par *Mlle Roſalba*, de 24 pouces de haut ſur 18 de large. Ils ſont traités allégoriquement ; l'un repréſente la Paix, & l'autre la Juſtice, compoſés chacun de 2 Figures, vues à demi corps. Ils viennent du Cabinet de feu M. le Cardinal de Polignac, qui les apporta de Rome. Ils peuvent être regardés, ſans contredit, comme des chef-d'œuvres de cette habile Artiſte. Ils ſont ſous glace. 2420

6. Une Dame aſſiſe, vue de profil, tenant un Livre ouvert en ſes mains ; Figure à demi-corps. Au-devant d'elle eſt une Table, ſur laquelle on voit une Couronne. Ce peut être Ste Catherine en méditation. Ce Tableau, qui eſt peint ſur toile, par *Carolo Dolce*, dit *Carlin Dolchy*, eſt extrêmement fini, & d'une conſervation parfaite, a 27 pouces & demi de haut ſur 38 pouces. 2400 -

7. Le Mariage de Ste Catherine, peint ſur bois, par *Giacomo Palma Vecchio*, dit *Palme le Vieux*, de 30 pouces de haut ſur 35 pouces. 750

8. Le même Sujet, peint ſur bois, de 24 pouces de haut ſur 29 pouces. Ce Tableau, qui eſt très bien peint, a été acheté par feu M. Paſquier, pour être de *Paolo Caliari de Verone*, dit *Paul Veroneſe*, & il peut être de ſes premieres manieres. 80 -

9. Une Bataille, peinte ſur toile, par *Joſeph Paroſſel*, connu vulgairement ſous le nom de *Paroſſel le Pere* *, de 27 pouces & demi de haut ſur 39 pouces. 164 -

* C'eſt celui qui a peint, dans la vraie maniere de Jacques Bourguignon, les Tableaux de ſon bon tems ainſi qu'eſt celui-ci, ne cedent qu'en très peu de choſe à ce grand Peintre. La compoſition que Paroſſel poſſédoit parfaitement ; l'expreſſion qu'il ſavoit donner à ſes Figures ; la fierté, la vigueur & l'action aux Chevaux ; la fermeté du pinceau, & le coloris brillant & fort, les font admirer de tous les Connoiſſeurs. Les

10. Persée délivrant Andromede : de 45 pouces de haut sur 57 pouces & demi. Ce Tableau, qui est très beau, est estimé être peint par *Rubens.*

11. Loth & ses Filles : peint sur toile, par *Valerio Castelli*, a 33 pouces de haut sur 43 pouces.

12. Vénus à sa toilette : peint par *Louis de Boullogne*, a 36 pouces de haut sur 48. Ce Tableau, qui est riche de composition, est très agréable.

Pan & Syrinx : peint par Favanne, de même grandeur, & faisant pendant au précédent.

13. Le Triomphe de Bacchus, d'après *Giulio Romano*, dit *Jules Romain*; peint sur toile, de 26 pouces & demi de haut sur 34 pouces.

Quelques-uns prétendent que *Claude Gelée*, dit *le Lorain*, a peint le Païsage & Architecture, & *Philippe Lor* les Figures. Je doute que les Figures, le Païsage & Architecture, soient des deux Maîtres précédens ; mais, sans prétendre décider qui l'a peint, on peut assurer que ce Tableau est de mains très habiles, & peut tenir place dans un bon Cabinet.

14. Renaud emporté par Armide, accompagné de plusieurs Amours : peint par *Nicolas Poussin*, de 3 piés 7 pouces & demi de haut, sur 4 piés 6 pouces & demi.

Ce Tableau est très beau, & d'une riche composition, ce que l'on peut voir par l'Estampe qu'en a gravée *G. Chasteau.*

15. Remus & Romulus, Enfans : peint sur bois ; a 25 pouces 6 lignes de haut, sur 36 pouces.

Ce Tableau, qui est traité allégoriquement, provient de la vente du fond de feu M. Gersaint, & a été annoncé à la page 10 du Catalogue, article 313, pour être de *Rubens.*

16. Le Martyre de St Laurent, peint par *Eustache le Sueur.* C'est un des principaux Tableaux qu'on connoisse de lui. Il est peint vigoureusement, & d'un coloris admirable ; ce qui le fait d'autant plus estimer, qu'on sait que ce Maître n'a pas toujours réussi dans cette partie. Il a 6 piés de haut sur 3 piés 8 ouces. Il vient du Cabinet de feu M. le Comte de Pontchartrain, qui le fit aggrandir par *M. Coypel.* Il est facile de le remettre à 5 piés de haut sur 2 piés 10 pouces, ainsi qu'il étoit ci-devant ; ce qui le rendra conforme à l'Estampe qu'en a gravée *Gerard Audran.*

17. Deux Tableaux, peints sur toile, par *Jean Miel* ; dans

Anglois, amateurs, qui sont nés d'un goût décidé, pour tout ce qu'il y a de curieux en tous genres, les admettent dans leurs Cabinets, & ne se font pas de scrupule de les placer au rang des Tableaux du premier ordre en ce genre.

l'un est représentée une Hôtellerie, à la porte de laquelle sont des Païsans à cheval, à qui l'on présente à boire ; & dans l'autre, la Maison d'un Savetier, au-dehors de laquelle le Maître travaille. Ils sont, tous deux, riches en figures ; ont 24 pouces de haut sur 18 pouces de large.

18. Jesus-Christ instituant le Sacrement de l'Eucharistie : peint par *Jacques Robusti Tintoreto*, dit *le Tintoret ;* a 28 pouces de haut sur 45 pouces. 192 ll

19. Un Païsage & Ruine : peint par *Paul Brill*, dans son bon tems. La composition en est fort riche. Il a 27 pouces de haut sur 37 pouces. 862

20. Sainte Cecille, touchant de l'Orgue ; deux Anges l'accompagnent, dont un tient un Papier de musique. Ce Tableau, qui est expressif & estimé être peint par *Dominico Zampieri*, dit *Dominiquain.* 481 -

21. Tobie rendant la vue à son Pere : peint sur toile, par *Conhinc ;* de 44 pouces de haut sur 39 pouces. 260 ll

22. Diane sortie du Bain : peint sur bois, par *Corneille ;* de 12 pouces & demi de haut sur 16 pouces. 400 ll

Le Pendant, de même hauteur & largeur, dans lequel est représenté le Jugement de Midas ; peint par *Gerhard Hoët*, dans son meilleur tems. 286 ll

23. Orphée aux Enfers. Ce Tableau est d'un mérite trop supérieur pour qu'on puisse douter qu'il ne soit peint par *Pierre Paul Rubens.* Il a 22 pouces de haut sur 30 pouces. Il vient du Cabinet de feu M. le Vicomte de Fonspertuis. *Voïez le Catalogue de Gersaint, pag.* 218, *n.* 443. 1359 ll

24. Un Concert de Musique vocale, de cinq Figures, vues à demi-corps, dont une de Femme, la main appuïée sur l'épaule d'un Homme. Ce Tableau est d'un coloris & d'un effet admirable. La plûpart des Connoisseurs le décident être peint par *Titiano Vecelli*, dit *Titien.* Il est peint sur toile, a 36 pouces de haut sur 46 pouces. 853 ll

25. Europe au milieu de la Mer, enlevée par Jupiter, transformé en Taureau. On voit, sur le bord du rivage, les Filles de Tyr, épleurées de la perte de leur Compagne. Ce Tableau, qui a 4 piés 3 pouces de haut sur 5 piés 7 pouces & demi, est peint par *Francesco Albano*, dit l'*Albanne.* 1201 ll

26. Deux Tableaux, pendans ; dont un, peint sur cuivre, représentant des Ruïnes, dans le goût de *Bartolomé ;* & l'autre, peint sur bois, dans le goût de *Brughel de Velours*, par *Berda*, de chacun 14 pouces 3 lignes de haut, sur 20 pouces 3 lignes. en 2 lots - 1 - 195 - 1 - 205 ll

27. Une Dame, qui semble se trouver mal, prête de tomber

490 ll

par terre, & ſoutenue par une Femme qui la retient. Il eſt à préſumer que c'eſt la nouvelle qu'elle a appriſe de la perte de quelqu'un qui l'intéreſſe, par une Lettre cachetée de noir, qu'on voit à terre. Ce Tableau eſt peint par le Chevalier *VanderWerf*, & tient de ſa premiere maniere. Il eſt ſur bois, ceintré par le haut, a 17 pouces & demi de haut ſur 11 pouces trois quarts.

28. La Tentation de St Antoine : peint ſur toile, par *David Teniers*, de 30 pouces & demi de haut ſur 43 pouces.

Ce Tableau peut être regardé comme un des beaux de ce Maître. Il eſt touché d'une legereté admirable, & a un coloris ſéduiſant.

29. Jeſus-Chriſt dans le Jardin des Olives : peint ſur bois, de 21 pouces trois-quarts de haut ſur 15 pouces & demi. On trouve l'Eſtampe de ce Tableau, gravée ſous le nom de *Louis Carache*, par *Moyreau*.

30. Un Repos en Egypte : peint ſur toile, par *Simeon Cantarini*. * Ce Tableau eſt de la bonne touche de ce Maître. Il a 14 pouces & un quart de haut, ſur 20 pouces & un quart. Il vient du Cabinet de M. Devaux.

31. Un Repos en Egypte : peint ſur bois, par *Guido Reni*, de même grandeur que le précédent. Ce Tableau, qui eſt très connu, vient du Cabinet de M. Heze, Anglois, qui s'en défit en faveur de M. Paſquier. Il ne contribuoit pas peu à faire l'ornement de ſon Cabinet.

32. Une Femme, tenant un Papier de muſique, connue ſous le nom de la Chanteuſe : peint par *Santerre*. Ce Tableau, qui eſt peint ſur toile, a 27 pouces de haut ſur 21 pouces.

33. Une jeune Femme, vue de face & à demi corps, la main gauche appuïée ſur le dos d'un fauteuil, préſentant la droite ouverte, connue ſous le nom de la Quêteuſe : peint par *Santerre*, de 30 pouces de haut ſur 24 pouces.

34. Venus & Adonis, Figures preſque à demi-corps : peint ſur toile, de 23 pouces & demi de haut ſur 32 pouces. Ce Tableau vient du Cabinet du Prince de Carignan, Nº. 99 du Catalogue, annoncé être peint par *Rubens*, duquel il peut être.

35. La Vierge aſſiſe, tenant l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux, St Joſeph eſt debout qui la regarde. Ce Tableau eſt peint ſur

* *Simeon Cantarini*, ſurnommé *Peſareſe*, naquit à Peſaro l'an 1612. Il fut Eleve de *Claude Ridolfy*, & étudia *Guido Reni*, dont il ſuivit la maniere, ſur-tout dans le Deſſein & la Compoſition ; ce qui ſe voit par les Eſtampes qu'il a gravées. Son pinceau n'eſt pas ſi large que celui de *Guido*, mais il a une fineſſe & une legereté qui lui fait tenir rang dans le nombre des grands Peintres de ſon ſiècle. Ses Tableaux ſont rares & recherchés. Il mourut à Verone, âgé de 36 ans.

bois, a 26 pouces de haut ſur 22 pouces & demi. On le dit être de *Vanius*.

36. Le Portrait de la Femme de Rubens, à demi-corps, vue de trois quarts; de 25 pouces & demi de haut ſur 19 pouces.

Ce Tableau eſt peint, par *Pierre Paul Rubens*, d'une legereté admirable, touché avec art, & d'un coloris des plus brillans, ſans être outré. 1472

393 37. Un très beau Païſage, dans lequel eſt repréſenté le Sacrifice d'Abraham. Il eſt peint ſur bois & de forme ronde, a 7 pouces de diametre. On le dit être de *Breughel de Velours*.

6600 38. La Vierge aſſiſe, vue de face, tenant l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux; St Joſeph eſt ſur la gauche, qui ſemble admirer le divin Enfant; ſur la droite eſt un Evêque aſſis: il eſt peint par *Paolo Caliari*, de Verone, dit *Paul Veroneſe*, & de ſa meilleure maniere. Il a 38 pouces de haut ſur 31 pouces.

39. Un petit Tableau, repréſentant un agréable Port de mer, peint par *Jean Breughel de Velours*. Il eſt très riche en Figures, & d'un bel effet; a 6 pouces 3 quarts de haut ſur 9 pouces.

40. Le Pendant du précédent, peint dans le goût de *Breughel*. Ils ſeront vendus conjointement. 905

486 41. Un gracieux Port de mer, peint par *Paul Brill*, & de ſon meilleur tems. Les Figures ſont belles, & peuvent être du *Carrache*. Il eſt ſur cuivre, a 5 pouces de haut, ſur 7 pouces.

42. Le Portrait de M. Deſlien, Peintre du Roi, en ſon Académie, peint par lui-même. 281

Ce Tableau eſt d'un mérite ſupérieur.

151 43 & 44. Deux Tableaux, Pendans, dont un repréſente une Femme qui puiſe de l'eau; d'après *Gerard-Dow*.

160 Et l'autre, un Homme tenant un Verre, & une Femme qui donne à manger à un Perroquet; peint par *Scalcken*.

45. Un Bacchanal, peint dans le goût des premieres manieres du *Pouſſin*. 128

46. Un Bacchanal, copie du *Pouſſin*. 48

47. Hercule couronné de lauriers, armé de ſa maſſue, triomphant de nombre de Tyrans, qu'il a détruits & renverſés par 1101 terre. Ce Tableau eſt très riche de compoſition, d'un touche ſavante & d'un coloris vigoureux. Il eſt original d'un bon Maître, a 59 pouces de haut ſur 79 pouces de large.

48. Heliodore chaſſé du Temple, copie de *Raphael*; peint, en Italie, par un très habile Homme, a 49 pouces & demi de haut ſur 84 pouces de large. 287

49. Des Fruits, Fleurs, Poiſſons, Inſectes & autres Animaux: peint ſur toile, par *Mignon*, a 33 pouces de haut ſur 26 pouces. Il vient du Cabinet de feu M. le Vicomte de Fonſ-

508

pertuis. *Voïez le Catalogue de Gerſaint, page 228, n. 452.*

50. Une Charité Romaine : peint par *Sébaſtien Bourdon* ; a 40 pouces & demi de haut ſur 46 pouces.

51. Les Adieux de Medée à Jaſon : peint par *Charles Coypel* ; a 56 pouces de haut ſur 43 pouces.

PORTRAITS EN ÉMAIL.

52. MARIE Jeanne Baptiſte de Savoie : peint par *Petitot* ; monté en or.

53. Madame la Ducheſſe de Longueville : *par le même.*

54. Monſeigneur le Dauphin, Fils de Louis XIV, dans ſon jeune âge : *par le même.*

55. Le Portrait de Louis XIV : *par le même.*

56. Henriette Catherine de Joyeuſe, Ducheſſe de Montpenſier : *par le même.*

57. E. Louis François le Tellier, Marquis de Barbezieux, Sécretaire d'Etat : *par le même.*

58. M. le Duc de Vendôme : *par le même.*

59. Madame de Monteſpan : *par le même.*

60. Anne Marie Martinozzi, Princeſſe de Conti : par *Chatillon.*

61. Madame de Monteſpan : par *Petitot.*

62. Madame la Connétable Colonne : *par le même.*

63. Un Portrait de Femme, qui peut être de *Petitot.*

64. La Reine Chriſtine de Suéde.

65. Monſeigneur, Fils de Louis XIV : par *Chatillon.*

66. Un Portrait de Femme.

67. Le Portrait d'une Dame veuve : par *Petitot.*

68. Elizabeth d'Orléans, Ducheſſe de Lorraine.

69. Un Portrait d'Homme, monté en émail.

FIN.

1755.